

L'ARPA DAVIDICA

RACCOLTA

DI MUSICA SACRA PER ORGANO

dei Maestri

G. ARRIGO E G. DE-PAOLI

4301. ARRIGO G. Ripieno semplice	Fr. 1. —	4330. ARRIGO Offertorio funebre	Fr. 2. 50
4302. Tre versetti strumentati pel Kyrie	2. 50	4331. Elevazione	2. —
4303. Sei versetti strumentati pel Gloria	4. 50	4332. Marcia	1. 50
4304. Suonata per l'Epistola	1. 50	4333. DE-PAOLI Ripieno semplice	1. —
4305. Sinfonia per l'Offertorio	2. 50	4334. Tre versetti per il Kyrie	2. —
4306. Suonata per l'Elevazione (detto a due registri distinti)	2. 50	4335. Sei versetti pel Gloria	3. 50
4307. Suonata pel Postcomunio (imitazione d'arpa)	2. —	4336. Suonata per l'Epistola	2. —
4308. Marcia finale	1. —	4337. Suonata per l'Offertorio	2. 50
4309. DE-PAOLI Suonata per l'Offertorio	3. —	4338. Suonata per l'Elevazione	1. 50
4310. Suonata per l'Elevazione	2. 50	4339. Suonata pel Postcomunio	1. 50
4311. Suonata pel Postcomunio	2. —	4340. Marcia	1. —
4312. Marcia finale	1. 50	4341. ARRIGO 9 versetti in Sol minore pel Dies Iræ	3. —
4313. ARRIGO Sinfonia in Sol minore	3. —	4342. Suonata per l'Elevazione	1. 50
4314. La preghiera della Vergine, Elevazione	2. 50	4343. Marcia	1. —
4315. Postcomunio (effetti dei Registri pedali)	2. —	4344. Andantino con variazioni	2. 50
4316. Marcia per finale	1. —	4345. Suonata pel Postcomunio	1. 50
4317. Adagio per Benedizione	1. —	4346. Marcia funebre	1. 50
4318. Andante per Elevazione	1. 50	4347. Marcia per finale	1. —
4319. Suonata per Offertorio (effetti d'eco)	2. 50	4348. Due versetti per il Sanctus	1. —
4320. Suonata obbligata alla Tromba (Ped. ^{te} mosso e mov. ^{te} staccati)	2. —	4349. Elevazione	2. —
4321. DE-PAOLI Sinfonia per organo doppio	3. —	4350. Pastorale per Elevazione	2. —
4322. ARRIGO Sinfonia in Re minore	2. 50	4351. idem	2. —
4323. Tre versetti per Tantum Ergo in diversi toni	2. —	4352. Otto versetti in Re maggiore pel Credo	3. —
4324. Marcia	1. —	4353. Ripieno semplice	1. 50
4325. Sei versetti in Re min. ^{te} (tre a ripieno sempl. ^{te} e tre istram.)	2. 50	4354. Offertorio	2. 50
4326. Ripieno semplice a 5 versetti in Do pel Magnificat	2. 75	4355. Pastorale per l'Elevazione	2. —
4327. Adagio per Benedizione	1. —	4356. Postcomunio	2. 50
4328. Marcia	1. —	4357. Marcia finale e per Battesimo	1. 50
4329. Concertino init. di Clarinetto	2. —		

L'ANNA COMPLETA, NETTI Fr. 30

Prop. dell'Editore

Dep. alla R. Bibl.

Milano D. VISMARA Via S. Margherita 13

intentionally left blank

SINFONIA

1

All' Illustrissimo Sig. GIOVANNI ROSSI

G. ARRIGO Op. 100

STRUMENTAZIONE: Princip. da 8. Bassi e Sop. Trombe da 8 Fagotto

Allegro

pp sf r sf r sf r sf pp

Ped. x

Ped. x

Largo

pp sf pp sf pp sf

Org. Eco

Ped. x

Allegro

pp

Ped. x

Prop. D. Vismara - Milano

4322

4

Ped.

3. mano

M.F.

sf

ff



First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clef) with complex chordal textures and some melodic lines. The middle staff is a single bass clef staff with a melodic line. The bottom staff is a single bass clef staff with a melodic line. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the middle and bottom staves.



Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a grand staff with complex chordal textures and some melodic lines. The middle staff is a single bass clef staff with a melodic line. The bottom staff is a single bass clef staff with a melodic line. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the middle and bottom staves.



Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a grand staff with complex chordal textures and some melodic lines. The middle staff is a single bass clef staff with a melodic line. The bottom staff is a single bass clef staff with a melodic line. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the middle and bottom staves, and *M.F.* (mezzo-forte) in the bottom staff.



Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a grand staff with complex chordal textures and some melodic lines. The middle staff is a single bass clef staff with a melodic line. The bottom staff is a single bass clef staff with a melodic line. Dynamics include *f* (forte) in the middle and bottom staves, and *ff* (fortissimo) in the bottom staff.

Largo *Allegro*

ppp *rall:* *p*

Ped.

3.^a mano

Ped.

M.F. sf

4 4322

Maggiore

ff

M. R.